

O TEMPO, no D. Federal e Niterói, até às 14 hs. de HOJE:  
Instável, sujeito a chuvas. Temperatura — Estável.  
Ventos — Do quadrante sul, frescos.

Temperaturas máximas e mínimas de ontem:  
Aeroporto Santos Dumont, 26,1 e 23,4 — Bangu, 29,8  
e 22,6 — Bonsucesso, 26,4 e 22,0 — Casimiro, 30,8  
e 21,0 — Ipanema, 26,2 e 23,8 — Jardim Botânico,  
25,8 e 21,8 — Pádua, 26,1 e 19,2 — Plo de Acurar,  
23,2 e 20,0 — Santa Cruz, 29,6 e 23,1 — Santa  
Cruz, 30,0 e 22,6.

Resumo: Dolar 107,70; Mar. 65,070; Esc. 370; P. chil. 560  
P. arg. 45,000; P. urug. 33,820. (Mais o imposto de 5 %).

# Diário de Notícias

Redação e Oficinas — Rua da Constituição, 11

Rio de Janeiro, Sábado, 22 de Fevereiro de 1941

Fundado em 1930 — Ano XI - N.º 5622  
Propriedade de S. A. DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
O. R. Dantas, pres.; M. Gomes Moreira, tesoureiro;  
Aurelio Silva, secretário.  
Gerente — Máximo Bhering  
ASSINATURAS — Ano, 75\$; Sem., 40\$; Trim., 20\$; Mês, 7\$.  
Tels.: 42-2018 — 42-2019 — 42-2010 — (Rede Interna)  
ED. DE HOJE, 2 SECCOES, 12 PAGINAS — \$300

## Avançam as tropas britânicas através da Tripolitania

Já estaria decidido o golpe final contra Trípoli, afim de liquidar o poderio italiano no norte da África

Estabelecida nova cabeça de ponte no rio Juba, na Somalia Italiana

CAIRO, 21 (U. P.) — Simultaneamente com a conferência que, segundo se informa, realizaram o ministro das Relações Exteriores britânico, major Anthony Eden, e o chefe do estado-maior geral imperial, general sir John Dill, e o general sir Archibald Wavell, sobre a Itália britânica na região do Mediterrâneo, as forças imperiais avançaram, hoje, para o norte na Tripolitania, acreditando-se que as suas ações representam operações preliminares para o golpe decisivo contra o poderio italiano no norte da África.

Assegura-se que durante a conferência dos altos chefes britânicos se tratou da coordenação das operações inglesas no norte da África e na Grécia e de uma possível ação conjunta com a Turquia.

O golpe contra Trípoli

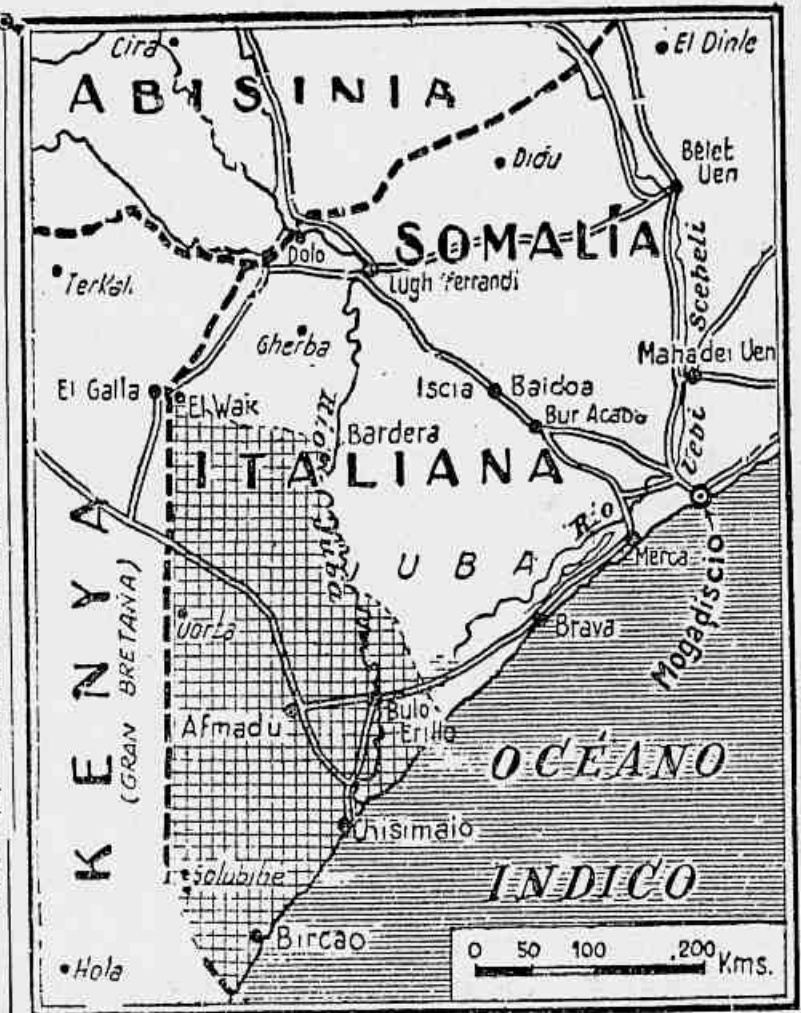
Tem-se como provável que os ingleses já decidiram empreender uma ação ofensiva contra Trípoli, com patrulhas mecanizadas de grande raio de ação, que, cooperando estreitamente com aviões de reconhecimento da R.A.F., penetrarão através das areias do deserto de Sirte, avançando centenas de quilômetros em ações organizadas com o fim de revelar as posições de importância das defesas italianas nessa região.

Soubese em fontes extra-oficiais que, além de algumas reduções de patrulhas motorizadas fascistas, as unidades britânicas não encontrarão resistência.

Atividades aéreas

As atividades aéreas na África do Norte limitaram-se em sua maior parte à zona das cercanias de Bengasi, que foi atacada sem êxito pelos aviões alemães.

Um dos aviões de caça inimigos que escovavam os aviões de bombardeio, foi derrubado, caindo envolto em chamas. Teve-se que lamentar também a perda de um



As forças britânicas que atacam a Somalia italiana penetraram profundamente nessa colônia, tendo cruzado o rio Juba, em direção a Mogadíscio

avião de combate britânico. Entretanto, o piloto pôde salvar-se, atirando-se em paraquedas. Os aviões alemães realizaram várias tentativas de bombardeio nas concentrações de navios britânicos no porto de Bengasi, mas o fogo anti-aéreo, combinado ao das unidades navais britânicas surtas no porto, repeliu as máquinas inimigas.

A luta na África

Oriental

CAIRO, 21 (U. P.) — As colunas britânicas que exercem pressão sobre as defesas italianas a frente do rio Juba, na Somalia, conseguiram estabelecer uma nova cabeça de ponte na margem oriental do mencionado rio e avançaram para as fortificações inimigas

## Novas depurações nas fileiras do Partido Comunista da Rússia

Expulsos do Comitê Central Litvinoff, ex-comissário de Relações Exteriores, e Paulina Zhemtchuzhin, esposa do comissário Molotov

### OUTRAS MODIFICAÇÕES

MOSCOW, 21 (U. P.) — O partido comunista realizou uma nova depuração em suas fileiras, em consequência da qual foram expulsos do Comitê Central o ex-comissário das Relações Exteriores, Maxim Litvinoff, e outros dois membros, ao passo que outros foram rebatidos na categoria de membros suplentes. Também foi expulsa Paulina Zhemtchuzhin, suplente e esposa do atual Comissário das Relações Exteriores, Molotov. O motivo alegado para justificar essas medidas foi "inapetência no cumprimento de seus deveres".

Novos membros

O novo embaixador soviético na Alemanha, V. G. Dekanostov, e o presidente da República de Karelia, Otto Kuusinen, foram designados membros do Comitê Central e o embaixador em Londres, Ivan Maiski, foi nomeado membro suplente. A expulsão de Litvinoff pode considerar-se como o fim da carreira de quem foi apontado como um dos diplomatas mais brilhantes dos últimos anos, além de ser um dos mais antigos revolucionários, companheiro de Lenin e de Trotsky, imediato de Stalin. Foi nomeado Comissário das Relações Exteriores em 1930. Grande amigo da Grã-Bretanha, França e Estados Unidos e partidário da segurança coletiva, realizou um trabalho particularmente brilhante na Sociedade das Nações.

Os outros atingidos

Os outros dois membros do Comitê Central, cuja expulsão foi decretada ontem à noite, são: N. M. Antehovich e S. A. Merkuloff. Os rebatidos na categoria de membros suplentes são: A. Sankov e A. Beneditoff. Foi também severamente admoestado o ex-comissário de Produção Aeronáutica, M. Canovich, "por trabalhar mal", sendo advertido que, a menos que desempenhe melhor suas atuais tarefas, será expulso do Comitê Central e de todos os postos oficiais.

A mesma sorte espera os comissários da marinha mercante, indústria química, mineração, poeira, indústrias elétricas, e marinha fluvial, a menos que melhorem seu trabalho e tirem proveito das lições contidas nas críticas do partido comunista.

Mais 16 novos candidatos

A conferência designou outros 16 novos candidatos para o Comitê Central, entre eles o general G. Zukoff, I. V. Tulenoff, Yumassan — comandante da esquadra do Mar Negro — e o vice-comissário da Defesa, A. S. Zaporozets.

Ausencia de aviação

Os aviões sulfricanos que se internaram profundamente na Somalia italiana sem encontrar virtualmente oposição alguma da aviação inimiga, foram transmitidos pela radiotelegrafia informações exatas sobre a posição das tropas inimigas no Alto Comando britânico.

Essas mesmas unidades aéreas atacaram as tropas nativas que combatem sob o comando de oficiais italianos, metralhando-as de pouca altura e arremessando bombas de pequeno calibre. A ação mais generalizada entre os observadores militares locais é a de que Bardera e Margrita serão as próximas cidades que sentirão todo o peso da ofensiva britânica. Ambos os pontos são as chaves do sistema defensivo do rio Juba.

As duas colunas britânicas que avançam para o interior da Etiópia procedentes da fronteira meridional continuam progredindo satisfatoriamente.

Por outro lado, as forças inglesas e etíopes que estão operando ao longo da franja oriental da província de Jodjam, obtiveram novos êxitos no dia de hoje ao fazerem numerosos prisioneiros italianos e ao tomarem grandes quantidades de armas.

Os objetivos imediatos dos contingentes imperiais que operam no sul de Godyam são Debera, Markos e Burya. A primeira delas acha-se a 185 quilômetros de Addis Abeba. Os combates na Eritreia tiveram como resultado a captura de 6.321 prisioneiros pelos britânicos.

Esta cifra 47 são oficiais, entre eles um brigadeiro, 698 são soldados italianos e 5.576 são soldados nativos.

## ATACADO PELA R.A.F. O PORTO DE CATANIA

Também foram bombardeados os aeródromos e portos ocupados pelos alemães na Holanda e ao norte da França

Swansea novamente sob o fogo dos aviões nazistas

ROMA, 21 — (U. P.) — As primeiras horas desta manhã, a aviação britânica incursionou sobre a Sicília, concentrando os seus ataques sobre o porto de Catania, mas não causou danos de importância.

Foram destruídas duas residências de operários e ficaram feridas 4 pessoas. O intenso fogo das baterias anti-aéreas obrigou os aparelhos britânicos a retirar-se dos aeródromos antes de poder lançar suas bombas. Acreditou-se que um avião, focado pela luz de três refletores, foi alcançado e avariado por uma granada.

Dois pessoas ficaram feridas em outros pontos.

Bombardeios da R. A. F.

LONDRES, 21 — (U. P.) — Nas últimas 24 horas foram bombardeadas pelas Forças Aereas da Real Força Aérea os portos e os aeródromos ocupados pelos alemães nos Países Baixos e norte da França, ao passo que aparelhos da Real Força Aérea do Mediterrâneo fecharam vários ataques contra as bases alemãs e italianas na costa oriental da Sicília.

Um aparelho do comando costeiro atacou em pleno dia o canal do porto holandês de Eijmuden, arremessando numerosas bombas explosivas e incendiárias. Um grande incêndio irrompeu nos armazéns do porto e acredita-se que os danos causados alcancem proporções consideráveis.

Durante a noite foram atacados vários aeródromos alemães no norte da França, alguns dos quais situados nas zonas portuárias.

Foram provocados vários incêndios nos edifícios dos aeródromos e inutilizadas as pistas de aterragem.

Apesar do intensíssimo fogo da artilharia anti-aérea, todos os aparelhos terminaram os seus ataques sem sofrer avarias.

Nas incursões contra as bases italo-alemãs da Sicília foram causados danos de vulto existindo fundados motivos para crer-se que vários aparelhos foram destruídos em terra. Os ataques tenderam-se às instalações portuárias de Catania, com resultados satisfatórios.

Swansea novamente atacada

SWANSEA, 21 (United Press) — Pela segunda noite consecutiva, esta cidade foi alvo de um violentíssimo ataque por parte da força aérea alemã, o qual causou grandes danos materiais e um número considerável de vítimas.

Os ataques começaram às 20 horas e continuaram com intensidade durante 4 horas e 20 minutos, quando os pilotos inimigos arremessaram uma verdadeira chuva de projéteis incendiários e de alto poder explosivo.

A incursão foi mais violenta do que a de quinta-feira última, e tem-se que o número de vítimas seja também maior.

Em consequência do ataque, ficaram destruídos numerosos edifícios, particularmente dos bairros residenciais, caindo bombas também sobre edifícios de negócios e escritórios. Algumas ruas estavam hoje obstruídas pelos escombros.

## Inglaterra e E.E. UU. advertidos pelo Japão

O Imperio do Sol Nascente ver-se-á obrigado a adotar serias medidas se essas nações continuarem seus movimentos militares na Asia Oriental

Quinze unidades da esquadra Nipônica serão enviadas para as Ilhas da base francesa de Koh-Kong

TOQUIO, 21 — (U. P.) — Informou-se que o Japão advertiu a Grã-Bretanha e os Estados Unidos de que se verá obrigado a adotar serias medidas se essas nações continuarem seus movimentos militares na Asia Oriental, movimentos que considera dirigidos contra a política de expansão nipônica.

Informou-se também que o vice-ministro das Relações Exteriores, sr. Osahi, declarou a noite passada ao ministro australiano, sr. Latham, que "não importa que a Austrália possua um exército", se seu desejo é realmente de que reine uma paz duradoura.

Entretanto, o governo continua adotando medidas para terminar de por a nação completamente em pé de guerra, e a Câmara dos Deputados aprovou por unanimidade a lei de mobilização nacional, dando ao governo vasto controle sobre a indústria e a produção no interesse da defesa nacional. Uma vez aprovada, a lei foi enviada imediatamente ao imperador, para sua promulgação.

Uma prova da irritação que nas esferas japonesas causaram as medidas militares adotadas recentemente pela Grã-Bretanha e Estados Unidos no Pacífico, especialmente na zona de Singapura, são as declarações formuladas em Shanghai pelo porta voz do exército japonês, major Kunio, o qual disse numa roda de jornalistas que o Japão estava fazendo o papel de bomba da paz, mas que os britânicos e os norte-americanos eram "serpentes que punham suas ovas no ninho da bomba", acrescentando que o Japão protestaria de forma sumamente enérgica.

O intérprete que acompanhava o major Kunio acrescentou que este "não queria dizer nada insultante ao chamar os ingleses e norte-americanos de serpentes".

Acreditou-se o major Kunio que as ovas de serpente a que se referia são as fortificações de Singapura e da ilha de Guam e a chegada de tropas americanas à península de Malásia.

Segundo os telegramas recebidos de Santander na noite de hoje, chegou ali um oficial de ligação afim de completar os preparativos necessários para quando entrem as unidades alemãs, o que está sendo esperado para dentro de algumas horas.

Não obstante, até às últimas horas não se tinham recebido notícias de que as unidades alemãs tivessem atravessado a fronteira. Não entrariam na Espanha unidades de infantaria, artilharia, tanks, aviação ou de qualquer outra arma.

Auxílio britânico

Informa-se, ao mesmo tempo, que o embaixador britânico, Sir Samuel Hoare, terminou as negociações necessárias para que dois

## TROPAS ALEMÃS TERIAM PENETRADO EM TERRITORIO BÚLAGRO

CONSTA QUE FORÇAS GERMÂNICAS ATRAVESSARAM O DANUBIO E ENTRARAM, SEM OPOSIÇÃO, NA BULGARIA

Ter-se-iam verificado distúrbios na localidade búlgara de Rustchuk, em sinal de protesto

BUDAPESTE, 21 (U. P.) — De conformidade com informações não confirmadas, forças alemãs com equipamento de guerra atravessaram, hoje, o Danúbio e entraram em território búlgaro.

Por sua parte, a Bulgária chamou às fileiras mais 100.000 homens.

Com dois exércitos em suas posições e com um terceiro exército em vias de mobilização, a julgar pelos indícios que aqui se têm, os búlgaros se dispõem a resistir qualquer tentativa de violação de seu território.

A entrada das tropas alemãs se teria realizado por 17 pontos diferentes do Danúbio, situados ao norte do porto rumeno de Giurgiu, onde todo o tráfico fluvial esteve interrompido durante os dois últimos dias, salvo para os navios petroleiros destinados à Alemanha.

Sem oposição

Pelo que se depreende das versões que circulam, os alemães não encontraram oposição ao estender suas pontes de barcas nem tampouco ao passarem por elas, muito embora se acredite que tenham havido manifestações de desagrado por parte da população civil.

Segundo se informa, essas pontes foram estendidas em pontos onde o Danúbio é bastante largo, porém, tranquilo. As canhoneiras alemãs cooperaram nessa obra. Não se conhece o número de tropas que atravessaram o rio, embora se suponha que ascendam a vários milhares, de vez que a penetração se realizou por 17 lugares e se calcula que sejam integradas por unidades de artilharia leve e média, motocicletas e ambulâncias que equivaleriam a várias divisões.

Distúrbios na Bulgária

BEGRADO, 21 (United Press)

Segundo informam os telegramas particulares hoje recebidos nesta capital, verificaram-se numerosos distúrbios na localidade búlgara de Rustchuk, que ostenta ligação à fronteira rumena por um destacamento do corpo de engenheiros alemães que estendeu uma ponte de barcas sobre o Danúbio.

Muito embora os telegramas atribuíam os tumultos à agitação

dos comunistas, na realidade parece fazer parte do crescente descontentamento que manifestou a população búlgara, especialmente a que reside ao longo do Danúbio, por motivo dos movimentos militares alemães.

Ano que se sabe, os desordens tiveram lugar quando soldados alemães que construíram a ponte atravessaram o Danúbio para se fixarem em território búlgaro.

Suspensa a navegação

Os despachos recebidos até agora indicam que a ponte continuava hoje sobre o rio e que, também, continuava suspensa a navegação num trecho de 80 quilômetros ao largo do porto de Giurgiu. Não se sabe quanto tempo durará a suspensão do tráfico fluvial.

A ponte está amarrada nas proximidades de uma estação suburbana ferroviária de Rustchuk, o que se considera significativamente por se tratar de linhas ferroviárias que conduzem para o oeste através da Bulgária. A zona próxima à cabeceira da ponte permaneceu às escuras durante toda a noite, porém, o resto da cidade de Rustchuk ficou com a iluminação normal e o tráfego nas ruas continuou como de costume.

Descontentamento

O descontentamento originado pela intervenção militar alemã na Bulgária, teria repercutido, também, entre os membros da maioria governamental do Parlamento. Os jornais desta capital e a agência noticiosa semi-oficial búlgara, "Avala", publicaram um telegrama recebido ontem de Sofia em que se declarava que quando se reuniu o bloco da maioria da Câmara foram feitas, em seu seio, severas críticas à atitude observada pelo governo para com a Alemanha e houve várias manifestações de descontentamento popular.

Segundo esse telegrama, assistiram à referida reunião parlamentar o primeiro ministro Eloff e outros membros do gabinete.

Por outra parte, as informações fidedignas indicam que o governo búlgaro proibiu, hoje, a venda dos jornais estrangeiros que publicam essa mensagem.

Outras pontes

Segundo parece foram observa-

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)

(Continua na 2ª página)







(V. Boletins das Diretorias de L., A. e C., à pág. 9).

AS demarcações nasceram  
rindo-se à exploração comercial















# Também no torneio relâmpago o Fluminense e o Flamengo foram derrotados

## O campeão carioca foi abatido pelo combinado rosarino e o vice-campeão pelo San Lorenzo

BUENOS AIRES, 21 (United Press) — No estádio do Chacarita Jrs., foi disputado esta noite um torneio relâmpago de futebol com a participação de todas as equipes que tomam parte recentemente no certame internacional noturno, cujo vencedor foi o Independiente, vice-campeão desta capital.

O espetáculo desta noite, apesar de seu desenvolvimento animado e interessante, contou somente com o concurso de um discreto número de "fans" do popular esporte bretão.

As partidas tiveram apenas 20 minutos de duração, atuando as equipes do San Lorenzo de Almagro, Independiente, Huracán, Fluminense, Fluminense e o Combinado Rosarino formado de jogadores do Newell's Old Boys e Rosario Central.

O primeiro match foi disputado entre o INDEPENDIENTE E HURACAN cujos quadros foram os seguintes: HURACAN — Barrios, Marínelli e Rodríguez; Gámez, García e Titonel; Perdomo, Mendez, Masantonio, Baldonado e Rodríguez. INDEPENDIENTE — Carlos, Fazio e Antorelli; Castellano, Puentes e Martínez; Maril, Maignan, Erico, Reuben e Zorilla.

O match foi rapidíssimo e de excelente técnica. No entanto, ao findar o tempo regulamentar o score não tinha sido aberto. O árbitro ordenou então a execução de 5 penalidades para cada time, conforme foi combinado anteriormente. Zorilla executou os penalidades do Independiente, conseguindo 4 gols e Baldonado os do Huracán, conseguindo 5 gols. O combinado rosarino venceu por 5 a 4.

### 2.º "match"

SAN LORENZO DE ALMAGRO X FLUMINENSE

San Lorenzo: Heredia; González e Díaz; Zubietta, F. García e Arnaldo; Lara, Martino, Langara, D. García e Rosendo.

Fluminense: Valtier; Newton e Osvaldo; Pichim, Volante e Argemiro; Sá, Zizinho, Caxambu, Nandinho e Jarbas.

Aos 15 minutos de jogo, Lara conseguiu o primeiro gol para os locais, recebendo um ótimo passe de Langara.

A partida terminou com a vitória do San Lorenzo por 1 a 0.

### 3.º "match"

COMBINADO ROSARINO X FLUMINENSE

C. Rosarino — Maffei; Lezcano e Sobrero; Egúiz, Rios e Nogel; Heredia, Flanco, Portoni, Morosano e Ferreyra.

Fluminense — Batistais; Guimarães e Machado; Afonso, Spinnelli e Brant; Adilson, J. Carlos, Tim, Pedro Nunes e Cussati.

Também neste match foram executados os 5 penalidades para cada time, pois ao terminar o tempo regulamentar, nenhum dos bandos havia aberto o score.

Os do Combinado Rosarino foram executados por Heredia que conseguiu vencer 4 vezes a cidade de Batistais e os do Fluminense foram executados por Brant que conseguiu marcar apenas 3.

A vitória coube pois ao Combinado Rosarino por 4 a 3.

Finalizado o jogo, os dirigentes do Fluminense solicitaram que os penalidades fossem executados pelo jogador Hercules que não havia atuado na partida. Houve por isso uma reunião entre os organizadores do match e resolveu-se que o regulamento não autorizava a que jogador algum que não tivesse atuado batasse os penalidades.

Por isso, Brant foi o encarregado de executá-los.

### 4.º "match"

HURACAN X SAN LORENZO

Na equipe do Huracán, Zubieta substituiu Masantonio e os outros jogadores foram os mesmos.

Aos 8 minutos de jogo, Baldonado executou uma linda jogada pessoal, driblando vários adversários, marcando o primeiro e único gol da partida. Venceu pois o Huracán por 1 a 0.

### Final

HURACAN X COMBINADO ROSARINO

Os rosarinos apresentaram a mesma equipe. No Huracán houve modificação: em sua linha dianteira, entrando Guerra em lugar de Mendez.

Quando faltava apenas um minuto para terminar a pugna, o ponta esquerda dos rosarinos conseguiu hurlar a vigilância de Barrios.

A partida terminou com a vitória do combinado rosarino, por um tento a zero, que assim se sagrou campeão do torneio relâmpago.

A propósito recorda-se que a equipe rosarina foi uma das que mais se distinguiram no Campeonato Noturno Internacional.

A renda atingiu a importância de 8.545 pesos.

## Se o Senhor está neste Nervosismo...

REVELA

# Cerebro cansado!

PARA o nervoso, neurastênico, esgotado, cansado, a vida é um martírio! Tudo isto provém de cérebro cansado! Tonifique seu cérebro com Phosphatos de Horsford, a base dos principais phosphatos de Ferro, Cálcio, Sódio, etc. Experimente um vidro de Phosphatos Horsford e imediatamente sentirá seus efeitos benéficos.

## PHOSPHATOS DE HORSFORD

# Diário de Notícias

SEGUNDA SECÇÃO

Sábado, 22 de Fevereiro de 1941

## O "SANTAREM" CHEGOU DA EUROPA REPLETO DE PASSAGEIROS

### VIAJA NO "ARGENTINA", ESPERADO HOJE, O SR. CARLOS MANUEL DE LA OSSA — TROUXE O "DELBRASIL" UM GRUPO DE TURISTAS AMERICANOS ATRAIDOS PELO CARNAVAL

Com todas as suas acomodações repletas, chegou de Vigo o "Santarem". Essa unidade do Lloyd Brasileiro, pouco depois de ter deixado o porto de Lisboa, isto a 4 de janeiro passado, foi intimada a parar pelo caca-minas inglês "Saint Leander".

Oficiais britânicos, acompanhados de um pelotão de marinheiros subiram a bordo, procedendo, durante oito horas, detido exame nos documentos e na carga do navio. Depois, foi dada permissão ao nosso navio para continuar a viagem, que, desde então, decorreu tranquilamente.

O "Santarem" trouxe, entre seus passageiros de destaque, a condessa lugoslava Beatrice Orsich, acompanhada de duas filhas, as condessas Marguerite e Beatrice. O conde Orsich é oficial de aviação e ficou em Sofia incorporado à arma aérea do seu país.

Chegaram, com sua esposa, o sr. Maurilo Nabuco de Gouveia, antigo "speaker" da Rádio Paris Mondial; o sr. Gustavo Barroso, que representou o Brasil nas festas do Dupe Centenario de Portugal; a pianista Vitalina Vital Brasil; a sra. Celina Porto Carreiro, esposa de um oficial polonês que caiu prisioneiro dos alemães; cerca de setenta pessoas de Fernando de Noronha; e muitos refugiados de guerra e imigrantes portugueses.

### ESPERADO, HOJE, O "ARGENTINA"

Viajando pelo "Argentina", da Frota da Boa Vizinhança, que dará entrada pela manhã de hoje, em nosso porto, chega a este capital o sr. Carlos Manuel de La Ossa.

### UM CAÇÃO DE QUASE 6 METROS

Vendido por 280\$000

O ministro da Agricultura recebeu comunicação de que, em Alagoas, foi pescado um cação de 280 quilos e 5 metros e 70 centímetros de comprimento, sendo que somente suas vísceras pesavam 50 quilos. Esse enorme peixe, cujo peso líquido atingiu 180 quilos, foi vendido apenas por 280\$000.

### BUROCRACIA...

#### As razões da demora do pagamento dos professores extranumerários do Colegio Pedro II

Tendo surgido reclamações sobre a demora do pagamento dos professores extranumerários do Colegio Pedro II, o ministro Gustavo Capanema solicitou do Departamento de Administração do Ministério da Educação informações com urgência qual o motivo desse atraso, para que se tomassem as providências necessárias.

O diretor daquele Departamento informou que o caso é decorrente da modificação do sistema de pagamento anteriormente em vigor, a qual foi aprovada pelo D. A. S. P. e aceita pelo presidente da República. Dessa modificação resultou a necessidade de celebração de novos contratos.

Desde o momento, porém, em que foi conhecida a nova situação desses professores, em face do pagamento e das tabelas de extranumerários para 1941, a Divisão do Pessoal, segundo acrescenta o referido diretor, considerou encargos de urgência os trabalhos relativos a contratos de pessoal, justificando-se, entretanto, certas delongas. Antes de sua lavratura, é feita a da minuta seguindo-se a coleta de documentos exigidos pela lei, o exame da Comissão de Eficiência do Ministério interessado, parecer do DASP e aprovação do presidente da República. Em seguida, à lavratura, há publicação no "Diário Oficial". O contrato vai, então, ao Tribunal de Contas para o devido registro. E, só depois deste, é que se confecciona a folha de pagamento.

Delfino Francellino dos Santos, tendo cumprido mais de dois terços das penas a que foi condenado, por crimes de ferimentos leves e graves, somando um ano e três meses de prisão, requereu livramento condicional.

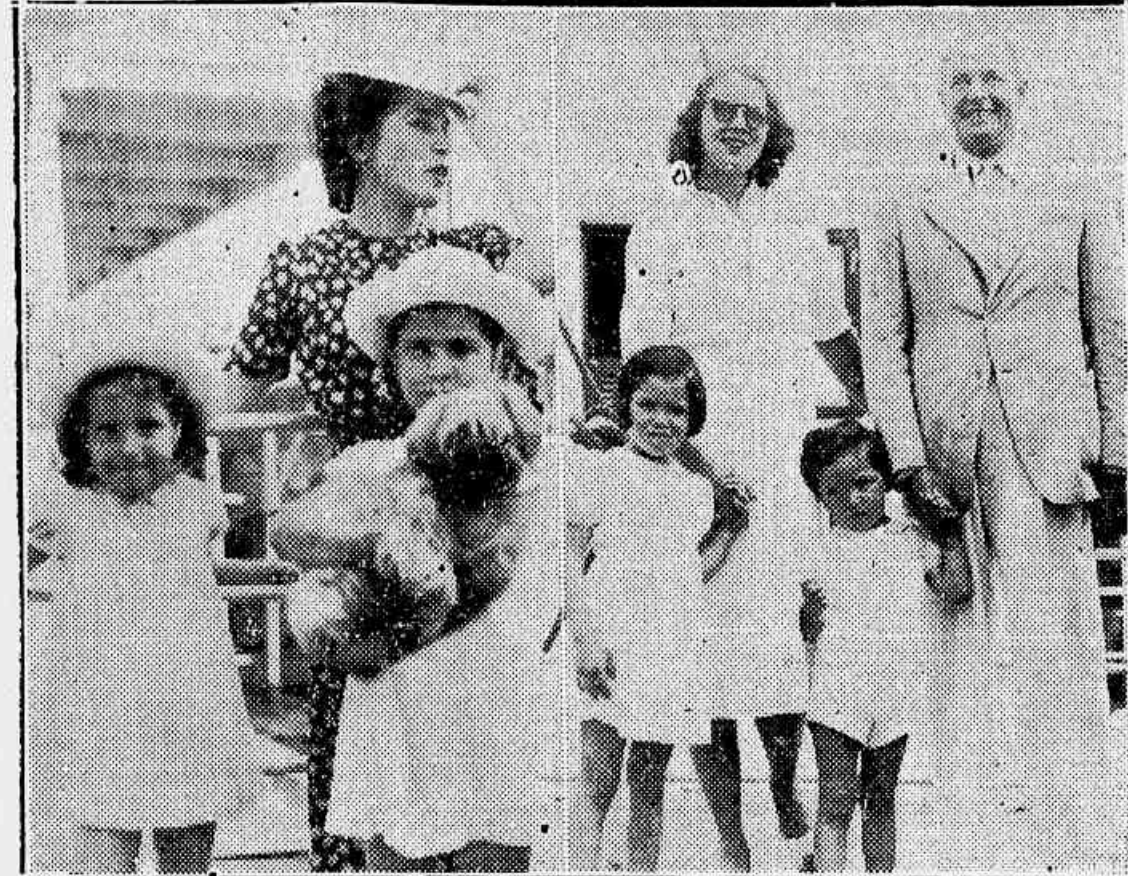
O Conselho Penitenciário opinou favoravelmente ao pedido, bem como o Ministério Público; entretanto, o juiz denegou o benefício legal porque o sentenciado não foi submetido a exame médico psicológico, não havendo elementos,

nos autos, pelos quais se possa inferir das suas relações afetivas com a família e estar apto a ganhar a vida honestamente ou ter meios de subsistência.

Não se confirmando com essa decisão, Delfino Francellino dos Santos recorreu ao Tribunal de Apelação, que lhe concedeu o livramento condicional.

O desembargador Magalhães Torres, antes de proferir a sua decisão, fez considerações sobre o caso, dizendo:

— "É certo que o parecer do Conselho Penitenciário não obriga a Justiça, nem constitui julgamento da regeneração, como se lê na lei. Mas é, certamente, uma informação técnica. E não são tais os fundamentos da decisão denegatória do benefício legal. Culpa não tem o sentenciado da irregularidade administrativa, que o impediu de cumprir a pena na Casa de Correção, sendo certo que também na de Detenção há regime e disciplina carcerária. E, pois, sem confessar a falência desses meios legais de regeneração, nada mais se pode exigir para a afirmação presuntiva desta, além das condições expressamente referidas na lei, entre as quais não está a de exames mentais, nem habilitação para regressar na sociedade, que o Estado não diligenciou para dar ao criminoso, entendendo suficiente a prisão, em que se portou regularmente e de modo a parecer regenerado, merecendo mesmo o cargo de confiança do diretor do presidio."



Flagrantes colhidos a bordo do "Santarem", vendo-se, à esquerda, a condessa Orsich e suas filhas e, à direita, com sua família, o sr. Maurilo N. de Gouveia

Ossa, que vem exercer as funções de enviado extraordinário e ministro plenipotenciário do Panamá junto ao Governo Brasileiro. O sr. Carlos Manuel de La Ossa, que é figura de relevo na sociedade panamenha, exerceu durante oito anos, o cargo de prefeito da cidade de Panamá.

### TURISTAS AMERICANOS

O "Delbrasil", procedente de Nova Orleans, chegou, ontem, à Guanabara. Trouxe a bordo um grupo de passageiros, quase todos turistas americanos, que vêm assistir ao Carnaval carioca.

Entre os passageiros encontrados, com sua esposa, o professor Karl Loewenstein, de nacionalidade alemã. Pretendendo demorar-se dois meses entre nós, o professor Loewenstein, que é jurista e historiador, possuindo cerca de 40 livros publicados, seguiu depois para as Repúblicas do Prata e do Pacífico.

Chegarão, também, os srs. E. Compton, diretor do "Chicago Daily News", cognominado o "rei do whisky".

Pelo "Deltargentino", chegado do sul, viajarão para o Rio, numerosas pessoas, entre as quais o ministro Carlos Maximiliano, que representará o Brasil em La Paz, de onde acaba de ser transferido para o Itamarati.

### E O "ALSINE"?

Há muitos dias noticiamos a partida do "Alsine", do porto de Marinha para a América do Sul. Entretanto, até agora, o navio francês não deu sinal de vida, constando ter o mesmo lançado fôcos ao largo de Dakar, para receber gêneros alimentícios. Entre os numerosos passageiros do "Alsine", encontra-se o sr. Niceto Alcalá Zamora, antigo presidente da República Espanhola.

### Concursos nos Institutos de Aposentadoria e Pensões

ABERTAS INSCRIÇÕES PARA O PRECENDIMENTO DE VAGAS DE AUXILIAR E DE DACTILOGRÁFO

O Ministério do Trabalho abriu inscrição no concurso de provas para preenchimento de vagas de auxiliar e de dactilógrafo dos Institutos de Aposentadoria e Pensões.

O concurso será realizado no Distrito Federal e em Aracaju, Belo Horizonte, Belfm, Curitiba, Fortaleza, Florianópolis, Goiânia, João Pessoa, Macaé, Manaus, Natal, Niterói, Porto Alegre, S. Luiz, Salvador, São Paulo, Teresina e Vitória.

A inscrição ficará aberta durante o prazo de 30 dias. O requerimento de inscrição deverá ser instruído com os seguintes documentos: a) prova de nacionalidade brasileira constante de certidão de registro civil de nascimento ou de casamento, título de naturalização ou título declaratório de nacionalidade; b) prova de identidade, pela apresentação da carteira oficial de identidade, de reserva ou do cartão profissional; c) atestado de vacinação ou revacinação antivaríola feita, no máximo, há dois anos, passado por autoridade sanitária federal.

Os documentos apresentados para inscrição serão devolvidos, mediante recibo, depois de anotados, em ficha, privadamente, e em caráter de sigilo. Com o requerimento de inscrição e os documentos exigidos, deverá ser entregue a importância de 20\$000, correspondente à taxa de inscrição.

O concurso constará de provas de seleção, eliminatórias e de prova de habilitação, umas e outras obrigatórias. As provas de seleção serão as seguintes: a) prova de sanidade e de capacidade física, pela qual se verificará se o candidato não apresenta doenças transmissíveis, assim como alterações orgânicas ou funcionais dos diversos aparelhos e sistemas, bem como contra-indicações para o exercício do cargo; b) prova de nível mental e cultural, por meio de provas de português, nível da 3.ª série do curso secundário; c) prova de trabalho dactilográfico. A prova de português constará de correção de textos e redação de ofício, carta ou relatório.

Depois das provas de seleção os candidatos serão submetidos à prova de habilitação e embelezamento geral, a qual constará de questões objetivas sobre os assuntos de Matemática, Geografia, História do Brasil e Educação Moral e Cívica.

O concurso será realizado pelo Instituto dos Industriários, de acordo com a portaria do Ministério do Trabalho, já divulgada.

O "Diário Oficial" do dia 19, ontem distribuído, publica a edital de abertura do referido concurso.

### Instalação de uma exortaria

Pelo presidente da República foi assinado decreto-lei abrindo, pelo Ministério da Fazenda, o crédito especial de 40\$000.000 para a criação de uma Exortaria Federal em São Paulo, Estado do Rio Grande do Sul.

O professor Karl Loewenstein e senhora

### Desnecessário o exame psicológico para o reingresso do criminoso na sociedade

O Tribunal de Apelação reformou a decisão do juiz, concedendo livramento condicional ao sentenciado, que havia cumprido mais de dois terços das penas e tinha bom comportamento na prisão

Delfino Francellino dos Santos, tendo cumprido mais de dois terços das penas a que foi condenado, por crimes de ferimentos leves e graves, somando um ano e três meses de prisão, requereu livramento condicional.

O Conselho Penitenciário opinou favoravelmente ao pedido, bem como o Ministério Público; entretanto, o juiz denegou o benefício legal porque o sentenciado não foi submetido a exame médico psicológico, não havendo elementos,

nos autos, pelos quais se possa inferir das suas relações afetivas com a família e estar apto a ganhar a vida honestamente ou ter meios de subsistência.

Não se confirmando com essa decisão, Delfino Francellino dos Santos recorreu ao Tribunal de Apelação, que lhe concedeu o livramento condicional.

O desembargador Magalhães Torres, antes de proferir a sua decisão, fez considerações sobre o caso, dizendo:

— "É certo que o parecer do Conselho Penitenciário não obriga a Justiça, nem constitui julgamento da regeneração, como se lê na lei. Mas é, certamente, uma informação técnica. E não são tais os fundamentos da decisão denegatória do benefício legal. Culpa não tem o sentenciado da irregularidade administrativa, que o impediu de cumprir a pena na Casa de Correção, sendo certo que também na de Detenção há regime e disciplina carcerária. E, pois, sem confessar a falência desses meios legais de regeneração, nada mais se pode exigir para a afirmação presuntiva desta, além das condições expressamente referidas na lei, entre as quais não está a de exames mentais, nem habilitação para regressar na sociedade, que o Estado não diligenciou para dar ao criminoso, entendendo suficiente a prisão, em que se portou regularmente e de modo a parecer regenerado, merecendo mesmo o cargo de confiança do diretor do presidio."

### OS DETENTOS PEDIRAM "HABEAS-CORPUS"

Convertido o julgamento em diligência, devendo o diretor da Casa de Detenção informar sobre os motivos da prisão

Manuel de Oliveira Santiago e outros impetraram uma ordem de "habeas-corpus" ao Tribunal de Apelação, alegando que se acham recolhidos à Casa de Detenção, sob coação ilegal.

Os Impetrantes foram recolhidos àquela prisão por medida de ordem e segurança pública, mas, apresentando-se, encontram a disposição das autoridades judiciais.

Nessas condições, a sua prisão só será justificada quando for legalmente decretada.

Os juizes da Câmara do Tribunal de Apelação converteram o julgamento em diligência para que sejam remetidos os autos ao diretor da Casa de Detenção, a fim de que este informe o que consta sobre os motivos da prisão, bem como a data em que os impetrantes ali deram entrada.

## INTITULAVA-SE CAPITÃO DE AERONÁUTICA

### Numerosas pessoas lesadas pelo falso aviador

Detido pelo sargento da Marinha Carlos Gomes de Meneses, quando ostentava vistoso uniforme de capitão de aeronáutica, foi apresentado à Seção de Defraudações da D. G. I., o conhecido espertalhão Franklin França, acusado de ter lesado numerosas pessoas, dizendo-se oficial das Forças Aereas Nacionais.

O espertalhão, usando daquela falsa qualidade, conseguiu extorquir dinheiro das suas vítimas, prometendo-lhes empregos públicos e oferecendo-se para servir de "pistolão" em casos difíceis.

Entre os lesados, encontram-se Alfredo de Almeida Alentejano, do qual Franklin extorquiu um convite, com um conto duzentos e cinquenta, e um irmão do capitão Lúcio Moraes, lesado em um conto de réis.

Em poder do pirata, foram apreendidas várias carteiras, certidões e passaportes, bem como um uniforme verde oliva, igual aos usados pelos oficiais da Aviação do Exército.

Franklin França vai ser processado.

### O preso está incomunicável à ordem do chefe de Polícia

Por isso, o Tribunal de Apelação deixou de conhecer o pedido de "habeas-corpus"

O advogado Cândido Borges impetrou um pedido de "habeas-corpus", ao Tribunal de Apelação, em favor de Paulo Dias, preso incomunicável desde 20 de janeiro último, e, assim, impedido de promover a sua defesa contra a acusação que lhe fizeram empregados subalternos da Recebedoria do Distrito Federal, onde o paciente exerce as funções de tesoureiro do açougue.

Como o chefe de Polícia informasse que o paciente se acha preso à sua disposição, por medida de ordem e segurança pública, o Tribunal de Apelação declarou-se incompetente para conhecer do pedido.

### QUOTA DE SACRIFICIO

#### Serão assim considerados os cafés prejudicados pelas enchentes em Cantagalo e Miracema

O interventor Amaral Peixoto solicitou, recentemente, ao Departamento Nacional do Café, fossem considerados os cafés prejudicados em consequência da inundação ocorrida, há tempos, em Cantagalo e Miracema, como quota de sacrifício, a exemplo do que se fez em São Paulo, com os comerciantes do referido produto.

Atendendo ao pedido do interventor fluminense, aquele Departamento autorizou os mesmos funcionários designados para proceder as verificações naquela cidade mineira, a seguir para os mencionados municípios do Estado do Rio, onde deverão efetuar idênticos trabalhos.

A proposta dessa irradiação, e Departamento de Imprensa e Propaganda recebeu, ontem, dos Estados Unidos expressivos telegramas, todos unânimes no elogio das músicas escolhidas, da reportagem sobre o carnaval carioca, de toda a perfeição técnica da irradiação.

Entre esses telegramas destacam-se os dos srs. Edmund Chester, diretor dos programas de onda curta da CBS, e Finesch, diretor artístico da CBS, que abalou publicamente:

"D. I. P. — Rio — Congratulações pelo maravilhoso programa. Recepção excelente. — Chester."

"D. I. P. — Rio — Espetacular exibição radiofônica. Recepção perfeita. Mais uma vez, meus mais calorosos parabéns e agradecimentos."

### O CARNAVAL E A GUERRA

Eis dois assuntos aparentemente diferentes, mas que, no fundo, apresentam inúmeras analogias.

É certo que não são uma e a mesma coisa. Ambos, porém, oferecem indiscutíveis afinidades.

Para o carioca, indiscutivelmente, o Carnaval é muito mais importante do que a guerra. Por isso, anda preocupadíssimo com o preço dos lança-perfumes nas batalhas de flores, mas não quer saber dos ataques de lança-chama nas batalhas que se desenrolam no Velho Mundo.

— Em que se parece, afinal, a guerra ao Carnaval? —

— A semelhança entre o Carnaval e a guerra está em que em ambos é muito aconselhável o uso de máscaras.

— Qual é a parelha entre uma crônica de guerra e uma crônica de Carnaval? —

— ?

— Em ambas sempre entram muitas fantasias.

— Mas qual é a diferença que há entre a guerra de corpo e o corpo do Carnaval? —

— ?

— A diferença reside no fato de serem os navios piratas que fazem o corpo na guerra, no passo que no Carnaval são os piratas que fazem o corpo.



Franklin França, o falso capitão de Aeronáutica

### Programa de música carnavalesca para os Estados Unidos

O Departamento de Imprensa e Propaganda, por intermédio da Divisão de Rádio, fez irradiar, anteriormente, às 19 h. e 30 m., um programa especial de músicas carnavalescas para os Estados Unidos. O programa, que continha, além da parte musical, uma rápida descrição do Carnaval carioca, foi retransmitido por toda a rede da Columbia Broadcasting System, num total de 120 estações. Esse programa é o segundo que, no espaço de um mês, o DIP ofereceu aos ouvintes norte-americanos, através da cadeia de emissoras da C.B.S. De acordo com as bases estabelecidas em entendimento da C.B.S. com o DIP, para o intercâmbio radiofônico entre o Brasil e os Estados Unidos, têm sido transmitidos também, desde 20 de dezembro último, programas semanais de notícias sobre o nosso país, a cargo do jornalista John Adams. Assim, os principais acontecimentos da vida nacional estão sendo, todas as semanas, levados ao conhecimento de milhões de ouvintes de rádio da América do Norte, o que constitui, por certo, uma das mais eficientes propagandas do Brasil no estrangeiro.

A proposta dessa irradiação, e Departamento de Imprensa e Propaganda recebeu, ontem, dos Estados Unidos expressivos telegramas, todos unânimes no elogio das músicas escolhidas, da reportagem sobre o carnaval carioca, de toda a perfeição técnica da irradiação.

Entre esses telegramas destacam-se os dos srs. Edmund Chester, diretor dos programas de onda curta da CBS, e Finesch, diretor artístico da CBS, que abalou publicamente:

"D. I. P. — Rio — Congratulações pelo maravilhoso programa. Recepção excelente. — Chester."

"D. I. P. — Rio — Espetacular exibição radiofônica. Recepção perfeita. Mais uma vez, meus mais calorosos parabéns e agradecimentos."





**DR. FERNANDO PAULINO** CIRURGIA E UROLOGIA  
— Cons. : Rua México n.º 108 — Telefone : 42-5513.

## Companhia de Seguros Victoria

### RELATORIO

Srs. Acionistas  
Vimos, em acatamento ao que dispõem os Estatutos da Companhia e a Lei, apresentar-vos o relatório, balanço e contas do exercício de 1940.

#### RECEITA

A receita da Companhia atingiu, no corrente ano a quantia de Rs. 373.928\$900, assim distribuídos:

#### RECEITA DE PREMIOS

FOGO	208.312\$400
TRANSPORTES	43.370\$800
ACCIDENTES PESSOAIS	4.832\$800
<b>Total</b>	<b>256.516\$000</b>
Renda do Capital aplicado	27.412\$800
<b>Total</b>	<b>283.928\$800</b>

#### RESERVAS

As reservas da Companhia foram constituídas de acordo com a Lei, nas quantias seguintes:

Para Riscos em Curso	47.639\$500
Para sinistros avisados	43.698\$500
Para contingência	8.292\$400
Reserva Estatutária	8.719\$900

#### SINISTROS

A Companhia liquidou prontamente todas as suas responsabilidades, derivantes de sinistros ocorridos durante o exercício, na importância líquida de Rs. 110.450\$800, sendo:

No ramo Fogo	107.206\$000
No ramo Marítimo	3.164\$000
No ramo Accidentes Pessoais	80\$000

#### TRANSFERENCIAS DE AÇÕES

Lavramos durante o exercício relatado 8 termos de transferência, sendo:

#### CONSELHO FISCAL

Cumpre-nos agradecer aos Srs. Conselheiros, cujo mandato expira, os bons serviços prestados à nossa Companhia.

#### REALIZAÇÃO DO CAPITAL

Tornou-se impossível prover a realização do Capital, tal como havia sido determinado na Assembleia Geral de 3 de Setembro de 1940, pelas circunstâncias difíceis que atravessamos, devido à reflexão das perturbações internacionais no nosso comércio.

Cumpra, portanto, a Assembleia deliberar as medidas necessárias para esse fim.

#### MODIFICAÇÃO DOS ESTATUTOS

A modificação dos Estatutos desta Cia., deliberada pela Assembleia Geral de 3 de Setembro de 1940, em obediência aos preceitos do Dec. Lei 2.063, de 7 de Março de 1940, ainda não obteve a aprovação do Sr. Ministro do Trabalho, Indústria e Comércio.

#### AGRADECIMENTO

Aos nossos funcionários e agentes, a todos que conosco cooperaram, os nossos maiores agradecimentos.

#### CONCLUSÃO

Para quaisquer outros esclarecimentos que necessitarem permanecemos ao inteiro dispor dos Srs. Acionistas.

Rio de Janeiro, 24 de Janeiro de 1941.

João Vicente Campos  
Gustavo S. M. Coutinho  
Odécio Louzada.

## Companhia de Seguros Victoria

### PARECER DO CONSELHO FISCAL

Srs. Acionistas

Tendo examinado a escrituração da Companhia de Seguros Victoria, no ano social findo em 31 de Dezembro de 1940, tudo encontramos em perfeita ordem.

Infelizmente, não foi favorável o resultado geral do ano, visto a receita de prémios ter registado sensível decréscimo, em comparação com a igual do ano de 1939, resultante da paralisação dos resseguros entre as Companhias congêneres, pelo advento do Instituto de Resseguros do Brasil.

Temos a maior esperança de que essa situação se modificará rapidamente, confiantes no trabalho, na experiência e na dedicação dos atuais Diretores, que tudo fazem pela prosperidade da nossa Companhia.

Terminando, somos de parecer que o Balanço e contas apresentados pela Diretoria, a esta Assembleia, merecem a vossa aprovação.

Rio de Janeiro, 24 de Janeiro de 1941.

(a) Américo Rodrigues.

(a) Manuel da Silva Matos.

## COMPANHIA DE SEGUROS VICTORIA

### BALANÇO GERAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 1940

ATIVO		PASSIVO	
ACIONISTAS	832.350\$000	CAPITAL	1.000.000\$000
TRUROS DE RENDA		FUNDO DE RESERVA	3.712\$900
400 apólices da Dívida Pública Federal		RESERVAS TÉCNICAS	
Diversas emissões de Rs. 1.000\$000 cada uma	628.063\$000	Riscos não Expirados	47.639\$500
25 apólices do Estado de Minas Gerais de Rs. 200\$000 cada uma — 5 %	4.728\$200	Sinistros avisados	43.698\$500
29 Apólices do Instituto de Resseguros do Brasil	14.500\$000	Contingência	3.292\$400
		IMPOSTO DE FISCALIZAÇÃO	6.055\$900
CAIXA	123.441\$600	IMPOSTO DO SELO	3.120\$400
Em mão e em diversos Bancos à ordem	8.071\$100	SELO DE EDUCAÇÃO E SAÚDE	54\$000
PREMIOS A RECEBER	817\$600	INSTITUTO DE RESEGUROS DO BRASIL	20.366\$300
SINISTROS A RECUPERAR	10.125\$000		
JUROS A RECEBER			
CONTAS CORRENTES			
Saldo em poder das Agências, Companhias congêneres e diversos	39.838\$500		
MOVEIS, UTENSÍLIOS E INSTALAÇÕES	74.130\$900		
LUCROS & PERDAS	192.718\$900		
	1.128.603\$900		1.128.603\$900
CONTAS DE COMPENSAÇÃO		CONTAS DE COMPENSAÇÃO	
Tesouro Nacional (Depósito)	200.000\$000	Apólices Depositadas	200.000\$000
Apólices Cauionadas	60.000\$000	Caução da Diretoria	60.000\$000
	260.000\$000		260.000\$000

Peri Bastos — Guarda-Livros

João Vicente Campos

Gustavo S. M. Coutinho

Odécio Louzada

Diretores.

## O Diário nos ESTUDIOS

#### Radiofônicas

**Direção Batista** — Agradecemos a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço. Agradecemos também a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço. Agradecemos também a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço.

**Direção Batista** — Agradecemos a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço. Agradecemos também a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço. Agradecemos também a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço.

**Direção Batista** — Agradecemos a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço. Agradecemos também a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço. Agradecemos também a Direção Batista, a quem apresentamos, neste momento, o nosso mais caloroso abraço.

#### PROGRAMAS PARA HOJE

**RADIO MAYRINK VEIGA (P R 9)**  
As 9 horas — Melodias prediletas. 10 — Programa variado. 11 — Programa do almoço. 12 — Programa musical para voz. 13 — Programa musical para voz. 14 — Programa musical para voz. 15 — Programa musical para voz. 16 — Programa musical para voz. 17 — Programa musical para voz. 18 — Programa musical para voz. 19 — Programa musical para voz. 20 — Programa musical para voz. 21 — Programa musical para voz. 22 — Programa musical para voz. 23 — Programa musical para voz. 24 — Programa musical para voz. 25 — Programa musical para voz. 26 — Programa musical para voz. 27 — Programa musical para voz. 28 — Programa musical para voz. 29 — Programa musical para voz. 30 — Programa musical para voz. 31 — Programa musical para voz. 32 — Programa musical para voz. 33 — Programa musical para voz. 34 — Programa musical para voz. 35 — Programa musical para voz. 36 — Programa musical para voz. 37 — Programa musical para voz. 38 — Programa musical para voz. 39 — Programa musical para voz. 40 — Programa musical para voz. 41 — Programa musical para voz. 42 — Programa musical para voz. 43 — Programa musical para voz. 44 — Programa musical para voz. 45 — Programa musical para voz. 46 — Programa musical para voz. 47 — Programa musical para voz. 48 — Programa musical para voz. 49 — Programa musical para voz. 50 — Programa musical para voz. 51 — Programa musical para voz. 52 — Programa musical para voz. 53 — Programa musical para voz. 54 — Programa musical para voz. 55 — Programa musical para voz. 56 — Programa musical para voz. 57 — Programa musical para voz. 58 — Programa musical para voz. 59 — Programa musical para voz. 60 — Programa musical para voz. 61 — Programa musical para voz. 62 — Programa musical para voz. 63 — Programa musical para voz. 64 — Programa musical para voz. 65 — Programa musical para voz. 66 — Programa musical para voz. 67 — Programa musical para voz. 68 — Programa musical para voz. 69 — Programa musical para voz. 70 — Programa musical para voz. 71 — Programa musical para voz. 72 — Programa musical para voz. 73 — Programa musical para voz. 74 — Programa musical para voz. 75 — Programa musical para voz. 76 — Programa musical para voz. 77 — Programa musical para voz. 78 — Programa musical para voz. 79 — Programa musical para voz. 80 — Programa musical para voz. 81 — Programa musical para voz. 82 — Programa musical para voz. 83 — Programa musical para voz. 84 — Programa musical para voz. 85 — Programa musical para voz. 86 — Programa musical para voz. 87 — Programa musical para voz. 88 — Programa musical para voz. 89 — Programa musical para voz. 90 — Programa musical para voz. 91 — Programa musical para voz. 92 — Programa musical para voz. 93 — Programa musical para voz. 94 — Programa musical para voz. 95 — Programa musical para voz. 96 — Programa musical para voz. 97 — Programa musical para voz. 98 — Programa musical para voz. 99 — Programa musical para voz. 100 — Programa musical para voz.

**RADIO EDUCADORA (P R 7)**  
10 — Programa musical para voz. 11 — Programa musical para voz. 12 — Programa musical para voz. 13 — Programa musical para voz. 14 — Programa musical para voz. 15 — Programa musical para voz. 16 — Programa musical para voz. 17 — Programa musical para voz. 18 — Programa musical para voz. 19 — Programa musical para voz. 20 — Programa musical para voz. 21 — Programa musical para voz. 22 — Programa musical para voz. 23 — Programa musical para voz. 24 — Programa musical para voz. 25 — Programa musical para voz. 26 — Programa musical para voz. 27 — Programa musical para voz. 28 — Programa musical para voz. 29 — Programa musical para voz. 30 — Programa musical para voz. 31 — Programa musical para voz. 32 — Programa musical para voz. 33 — Programa musical para voz. 34 — Programa musical para voz. 35 — Programa musical para voz. 36 — Programa musical para voz. 37 — Programa musical para voz. 38 — Programa musical para voz. 39 — Programa musical para voz. 40 — Programa musical para voz. 41 — Programa musical para voz. 42 — Programa musical para voz. 43 — Programa musical para voz. 44 — Programa musical para voz. 45 — Programa musical para voz. 46 — Programa musical para voz. 47 — Programa musical para voz. 48 — Programa musical para voz. 49 — Programa musical para voz. 50 — Programa musical para voz. 51 — Programa musical para voz. 52 — Programa musical para voz. 53 — Programa musical para voz. 54 — Programa musical para voz. 55 — Programa musical para voz. 56 — Programa musical para voz. 57 — Programa musical para voz. 58 — Programa musical para voz. 59 — Programa musical para voz. 60 — Programa musical para voz. 61 — Programa musical para voz. 62 — Programa musical para voz. 63 — Programa musical para voz. 64 — Programa musical para voz. 65 — Programa musical para voz. 66 — Programa musical para voz. 67 — Programa musical para voz. 68 — Programa musical para voz. 69 — Programa musical para voz. 70 — Programa musical para voz. 71 — Programa musical para voz. 72 — Programa musical para voz. 73 — Programa musical para voz. 74 — Programa musical para voz. 75 — Programa musical para voz. 76 — Programa musical para voz. 77 — Programa musical para voz. 78 — Programa musical para voz. 79 — Programa musical para voz. 80 — Programa musical para voz. 81 — Programa musical para voz. 82 — Programa musical para voz. 83 — Programa musical para voz. 84 — Programa musical para voz. 85 — Programa musical para voz. 86 — Programa musical para voz. 87 — Programa musical para voz. 88 — Programa musical para voz. 89 — Programa musical para voz. 90 — Programa musical para voz. 91 — Programa musical para voz. 92 — Programa musical para voz. 93 — Programa musical para voz. 94 — Programa musical para voz. 95 — Programa musical para voz. 96 — Programa musical para voz. 97 — Programa musical para voz. 98 — Programa musical para voz. 99 — Programa musical para voz. 100 — Programa musical para voz.

**RADIO TIPI (P R 3)**  
10 — Programa musical para voz. 11 — Programa musical para voz. 12 — Programa musical para voz. 13 — Programa musical para voz. 14 — Programa musical para voz. 15 — Programa musical para voz. 16 — Programa musical para voz. 17 — Programa musical para voz. 18 — Programa musical para voz. 19 — Programa musical para voz. 20 — Programa musical para voz. 21 — Programa musical para voz. 22 — Programa musical para voz. 23 — Programa musical para voz. 24 — Programa musical para voz. 25 — Programa musical para voz. 26 — Programa musical para voz. 27 — Programa musical para voz. 28 — Programa musical para voz. 29 — Programa musical para voz. 30 — Programa musical para voz. 31 — Programa musical para voz. 32 — Programa musical para voz. 33 — Programa musical para voz. 34 — Programa musical para voz. 35 — Programa musical para voz. 36 — Programa musical para voz. 37 — Programa musical para voz. 38 — Programa musical para voz. 39 — Programa musical para voz. 40 — Programa musical para voz. 41 — Programa musical para voz. 42 — Programa musical para voz. 43 — Programa musical para voz. 44 — Programa musical para voz. 45 — Programa musical para voz. 46 — Programa musical para voz. 47 — Programa musical para voz. 48 — Programa musical para voz. 49 — Programa musical para voz. 50 — Programa musical para voz. 51 — Programa musical para voz. 52 — Programa musical para voz. 53 — Programa musical para voz. 54 — Programa musical para voz. 55 — Programa musical para voz. 56 — Programa musical para voz. 57 — Programa musical para voz. 58 — Programa musical para voz. 59 — Programa musical para voz. 60 — Programa musical para voz. 61 — Programa musical para voz. 62 — Programa musical para voz. 63 — Programa musical para voz. 64 — Programa musical para voz. 65 — Programa musical para voz. 66 — Programa musical para voz. 67 — Programa musical para voz. 68 — Programa musical para voz. 69 — Programa musical para voz. 70 — Programa musical para voz. 71 — Programa musical para voz. 72 — Programa musical para voz. 73 — Programa musical para voz. 74 — Programa musical para voz. 75 — Programa musical para voz. 76 — Programa musical para voz. 77 — Programa musical para voz. 78 — Programa musical para voz. 79 — Programa musical para voz. 80 — Programa musical para voz. 81 — Programa musical para voz. 82 — Programa musical para voz. 83 — Programa musical para voz. 84 — Programa musical para voz. 85 — Programa musical para voz. 86 — Programa musical para voz. 87 — Programa musical para voz. 88 — Programa musical para voz. 89 — Programa musical para voz. 90 — Programa musical para voz. 91 — Programa musical para voz. 92 — Programa musical para voz. 93 — Programa musical para voz. 94 — Programa musical para voz. 95 — Programa musical para voz. 96 — Programa musical para voz. 97 — Programa musical para voz. 98 — Programa musical para voz. 99 — Programa musical para voz. 100 — Programa musical para voz.

**RADIO EDUCADORA (P R 7)**  
10 — Programa musical para voz. 11 — Programa musical para voz. 12 — Programa musical para voz. 13 — Programa musical para voz. 14 — Programa musical para voz. 15 — Programa musical para voz. 16 — Programa musical para voz. 17 — Programa musical para voz. 18 — Programa musical para voz. 19 — Programa musical para voz. 20 — Programa musical para voz. 21 — Programa musical para voz. 22 — Programa musical para voz. 23 — Programa musical para voz. 24 — Programa musical para voz. 25 — Programa musical para voz. 26 — Programa musical para voz. 27 — Programa musical para voz. 28 — Programa musical para voz. 29 — Programa musical para voz. 30 — Programa musical para voz. 31 — Programa musical para voz. 32 — Programa musical para voz. 33 — Programa musical para voz. 34 — Programa musical para voz. 35 — Programa musical para voz. 36 — Programa musical para voz. 37 — Programa musical para voz. 38 — Programa musical para voz. 39 — Programa musical para voz. 40 — Programa musical para voz. 41 — Programa musical para voz. 42 — Programa musical para voz. 43 — Programa musical para voz. 44 — Programa musical para voz. 45 — Programa musical para voz. 46 — Programa musical para voz. 47 — Programa musical para voz. 48 — Programa musical para voz. 49 — Programa musical para voz. 50 — Programa musical para voz. 51 — Programa musical para voz. 52 — Programa musical para voz. 53 — Programa musical para voz. 54 — Programa musical para voz. 55 — Programa musical para voz. 56 — Programa musical para voz. 57 — Programa musical para voz. 58 — Programa musical para voz. 59 — Programa musical para voz. 60 — Programa musical para voz. 61 — Programa musical para voz. 62 — Programa musical para voz. 63 — Programa musical para voz. 64 — Programa musical para voz. 65 — Programa musical para voz. 66 — Programa musical para voz. 67 — Programa musical para voz. 68 — Programa musical para voz. 69 — Programa musical para voz. 70 — Programa musical para voz. 71 — Programa musical para voz. 72 — Programa musical para voz. 73 — Programa musical para voz. 74 — Programa musical para voz. 75 — Programa musical para voz. 76 — Programa musical para voz. 77 — Programa musical para voz. 78 — Programa musical para voz. 79 — Programa musical para voz. 80 — Programa musical para voz. 81 — Programa musical para voz. 82 — Programa musical para voz. 83 — Programa musical para voz. 84 — Programa musical para voz. 85 — Programa musical para voz. 86 — Programa musical para voz. 87 — Programa musical para voz. 88 — Programa musical para voz. 89 — Programa musical para voz. 90 — Programa musical para voz. 91 — Programa musical para voz. 92 — Programa musical para voz. 93 — Programa musical para voz. 94 — Programa musical para voz. 95 — Programa musical para voz. 96 — Programa musical para voz. 97 — Programa musical para voz. 98 — Programa musical para voz. 99 — Programa musical para voz. 100 — Programa musical para voz.

**RADIO TIPI (P R 3)**  
10 — Programa musical para voz. 11 — Programa musical para voz. 12 — Programa musical para voz. 13 — Programa musical para voz. 14 — Programa musical para voz. 15 — Programa musical para voz. 16 — Programa musical para voz. 17 — Programa musical para voz. 18 — Programa musical para voz. 19 — Programa musical para voz. 20 — Programa musical para voz. 21 — Programa musical para voz. 22 — Programa musical para voz. 23 — Programa musical para voz. 24 — Programa musical para voz. 25 — Programa musical para voz. 26 — Programa musical para voz. 27 — Programa musical para voz. 28 — Programa musical para voz. 29 — Programa musical para voz. 30 — Programa musical para voz. 31 — Programa musical para voz. 32 — Programa musical para voz. 33 — Programa musical para voz. 34 — Programa musical para voz. 35 — Programa musical para voz. 36 — Programa musical para voz. 37 — Programa musical para voz. 38 — Programa musical para voz. 39 — Programa musical para voz. 40 — Programa musical para voz. 41 — Programa musical para voz. 42 — Programa musical para voz. 43 — Programa musical para voz. 44 — Programa musical para voz. 45 — Programa musical para voz. 46 — Programa musical para voz. 47 — Programa musical para voz. 48 — Programa musical para voz. 49 — Programa musical para voz. 50 — Programa musical para voz. 51 — Programa musical para voz. 52 — Programa musical para voz. 53 — Programa musical para voz. 54 — Programa musical para voz. 55 — Programa musical para voz. 56 — Programa musical para voz. 57 — Programa musical para voz. 58 — Programa musical para voz. 59 — Programa musical para voz. 60 — Programa musical para voz. 61 — Programa musical para voz. 62 — Programa musical para voz. 63 — Programa musical para voz. 64 — Programa musical para voz. 65 — Programa musical para voz. 66 — Programa musical para voz. 67 — Programa musical para voz. 68 — Programa musical para voz. 69 — Programa musical para voz. 70 — Programa musical para voz. 71 — Programa musical para voz. 72 — Programa musical para voz. 73 — Programa musical para voz. 74 — Programa musical para voz. 75 — Programa musical para voz. 76 — Programa musical para voz. 77 — Programa musical para voz. 78 — Programa musical para voz. 79 — Programa musical para voz. 80 — Programa musical para voz. 81 — Programa musical para voz. 82 — Programa musical para voz. 83 — Programa musical para voz. 84 — Programa musical para voz. 85 — Programa musical para voz. 86 — Programa musical para voz. 87 — Programa musical para voz. 88 — Programa musical para voz. 89 — Programa musical para voz. 90 — Programa musical para voz. 91 — Programa musical para voz. 92 — Programa musical para voz. 93 — Programa musical para voz. 94 — Programa musical para voz. 95 — Programa musical para voz. 96 — Programa musical para voz. 97 — Programa musical para voz. 98 — Programa musical para voz. 99 — Programa musical para voz. 100 — Programa musical para voz.

## CINEMATOGRAFIA

### BOM CINEMA E BOM TEATRO

A inauguração, breve, do Cinema Colonial — Arrefrigido — Grande palco — Tela de porcelana — Três mil poltronas

A inauguração, breve, do Cinema Colonial, no Largo da Lapa, é um presente à cidade. Localizado em ponto acessível para a zona norte e sul da cidade, com condições baratas e abundantes, esta grande casa de diversões vem ao encontro do espírito renovador que verifica nesta capital, tanto no que concerne à iniciativa pública como à particular.

A campanha que o Governo vem desenvolvendo no sentido de proporcionar melhor diversão ao público por preços populares, também é favorecida pela iniciativa da Companhia Colonial, cujo interesse social, tanto pela perspectiva econômica, quanto pela perspectiva social, é de grande importância. Agora, vamos ver se as outras cidades empurram, realmente, o que prometem.

A Radio Nacional acaba de contratar camareiras, em número de 12, para o conjunto que atuava na G-3.

Quantos ao cinema, a montagem é perfeita. Grande salão com arrefrigido por melhor sistema, havendo uma renovação de 50.000 metros cúbicos cada três minutos de ar que passa por serpentina de gelo. A sala é decorada com móveis modernos e modernos. A projeção é uma das mais perfeitas que o Rio de Janeiro possui. A tela é de porcelana, fabricada de Rosemar.

Com todos estes requisitos da moderna arte de construir cinema, contrasta o estilo colonial em que está baseada a construção do prédio. O Cinema Colonial será aberto ao grande público, nos primeiros dias de março vindouro.

“Tarzan e a Deusa Verde”

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

Um novo e diferente Tarzan! Herman Brix, campeão dos jogos olímpicos, o mais belo atleta do mundo! “Tarzan e a Deusa Verde”, foi filmado na selva da Guatemala, terra dos mistérios... do romance... e dos perigos! Uma mística aventura da selva tropical transporta para a tela numa emocionante aventura!

“Tarzan e a Deusa Verde” tem em seu elenco: Herman Brix, Uta Hagen, Lou Castel e Frank Baker. O Cinema Colonial, cumprindo o prometido, continua a selecionar os melhores programas, exibindo-os num ambiente refrigerado e confortável. “Tarzan e a Deusa Verde” será exibido logo após o Carnaval no Cinema Paulé.

### “Um filme que agrada plenamente” — E’ a impressão que se tem depois de ver “Mamãe, eu quero!”, a oportuna estreia que o Metro lançou ontem

“Um filme que agrada plenamente” — E’ a impressão que se tem depois de ver “Mamãe, eu quero!”, a oportuna estreia que o Metro lançou ontem

“Um filme que agrada plenamente” — E’ a impressão que se tem depois de ver “Mamãe, eu quero!”, a oportuna estreia que o Metro lançou ontem

“Um filme que agrada plenamente” — E’ a impressão que se tem depois de ver “Mamãe, eu quero!”, a oportuna estreia que o Metro lançou ontem

“Um filme que agrada plenamente” — E’ a impressão que se tem depois de ver “Mamãe, eu quero!”, a oportuna estreia que o Metro lançou ontem

“Um filme que agrada plenamente” — E’ a impressão que se tem depois de ver “Mamãe, eu quero!”, a oportuna estreia que o Metro lançou ontem









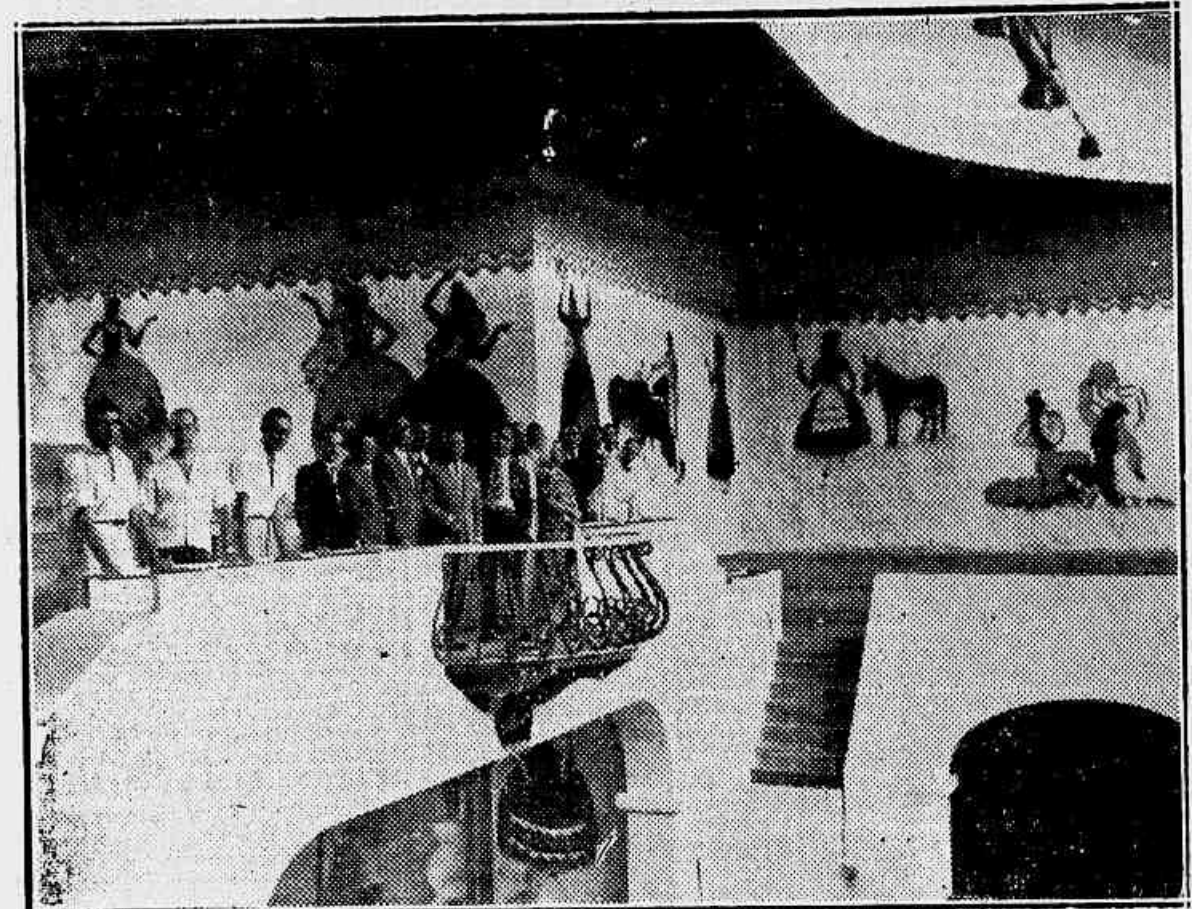






# CARNAVAL

## O baile de gala e a matinée infantil do Municipal



A direção dos Bailes de Carnaval do Municipal, sob a direção de J. Menezes, tem a honra de convidar para o primeiro baile de gala e a matinée infantil, que serão realizados no Teatro Carlos Gomes, em 22, 23, 24 e 25 de fevereiro.

que no dizer do poeta são ainda "entrançados", e que por isso não podem comparecer ao Baile de Gala, poderão gozar o maravilhoso espetáculo do ambiente criado na sala de baile do Municipal pela fantasia de Valentim e

Trompowski. Ao mesmo tempo, é essa uma oportunidade, também, para os papas e mamãs que não tenham participado da máxima festa noturna. A direção tomou providências para que a Vespertal não fique devendo ao Baile de Gala, instituindo ricos prêmios para as melhores fantasias, cujo julgamento será feito por uma Comissão de Senhores da nossa alta sociedade, e será sorteado um automóvel a motor, de último modelo, tipo juvenil, que se encontra na rua do Passado. Esse sorteio será realizado na vitrine da Casa Terça-feira, entre todos os portadores de ingressos, crianças e adultos. Vê-se na gravura um aspecto da decoração do palco.

## "Uma noite em Changai", o motivo das festas da Banda de Portugal

Os bailes carnavalescos da veterana Instituição da praça Onze de Junho já se tornaram famosos pela enorme adesão daqueles que desejam, realmente, gozar o prazer de noites encantadoras, plenas de alegria e sadio entusiasmo.

Este ano, como todo indica, as festas monásticas desse clube devem alcançar o mais ruidoso êxito. Para atingir esse objetivo a "turma" do para-olho não tem poupado esforços, nem medidas sacrificiais.

Uma decoração caprichosa e delicada, baseada no motivo "Uma noite em Changai", esmerada e feliz concepção de lauro de artista, será dada a apreciar os lindos vestidos de sua Majestade Momo I e Unice.

A iluminação festiva e abundante, sob a direção de profundo conhecedor do "meu", o qual apresentará novidades.

"Gentil e sem condescendência" encaregar-se-ão de manter a "turma" em

constante alvoroço, com um desempenho simplesmente interno. Os festejos obedecerão ao seguinte horário: Sábado, dia 22, das 22 às 4 horas; domingo, dia 23, das 20 às 2 horas; segunda-feira, dia 24, das 22 às 4 horas; terça-feira, dia 25, das 21 às 3 horas.

No domingo, para gaudio da petizagem, haverá a tradicional "matinée" infantil, das 15 às 17 horas, quando será feita a distribuição de brinquedos, doces e refrigerantes às crianças.

O BAILE DE GALA DO TIJUCA TENIS CLUBE

Daqui a mais três dias, toda a cidade ficará maravilhada com o baile de Carnaval que o Tijuca Tennis Clube oferecerá aos seus associados e famílias.

Os foliões tijuquanos que tiverem a oportunidade de assistir a este baile, certamente apreciarão a decoração que representará um dos mais sensacionais acontecimentos do tríduo da folia. Os foliões tijuquanos aguardam, com real interesse, a grandiosa noite de Momo que será brilhantíssima, tanto pelo ambiente em que se realizará, como, também, pelas ricas e luxuosas fantasias das graciosas tijuquanas. As decorações dos salões do palácio da rua C, de Bonfim são magníficas de originalidade e encanto.

Internacional de Regatas

Confirmamos as suas tradições carnavalescas o Internacional de Regatas organizado para as festas do Rei Momo, em 1941, três grandes bailes e fantasia. Nos "Jardins Encantados" de Santa Luzia, motivo da bela decoração civilizada, os foliões encontrarão um ambiente de luxo e elegância para festejar o tríduo carnavalesco. O jazz California com as suas 12 figuras a postos animará as danças no Internacional a partir da noite de hoje, quando será então realizado o primeiro baile alvi-negro.

Clube de S. Cristóvão

Alcançado, por certo, magníficos sucessos os dois bailes com o Clube de S. Cristóvão homenageará o seu quadro social no sábado e segunda-feira, das 22 às 4 horas, e para cujo êxito sua diretoria não tem poupado esforços.

Clube Militar

Haverá um baile hoje e uma matinée infantil amanhã no Clube Militar. O baile realizará-se no salão de entree de dança do clube, na Avenida Rio Branco, das 22 às 4 horas, e a matinée terá lugar, das 15 às 18 horas, no Clube Ginástico Português.

O traje para o baile de hoje é de rigor, sendo lido o branco.

Quatro noites de alegria, no João Caetano

Hoje, às vinte e duas horas, abre o João Caetano suas portas a um grande público para o primeiro dos quatro bailes de Carnaval que o grupo de alegria e sua animação serão classificados entre os melhores das noites foliões. Será o João Caetano, no centro da cidade, o ponto de reunião preferido por todos os que gostam do Carnaval pelo seu ambiente festivo e característico, tendo o samba como expressão máxima de um estado de alma e de um impulso generalizado. Duas brilhantes jazz locarão incessantemente durante as horas coreográficas. Recriará a luz dos refletores em toda a sua pompa a decoração de Jaime Silva que evoca o Carnaval de outrora, com o mesmo espírito, mas com o atual, embora diferente.

Fidalgos

Hoje, amanhã, 24 e 25 de fevereiro, os intrépidos foliões da Praça de Bandeira festejarão, com quatro bailes e fantasia, o advento de S. Momo I e Unice.

Nem ambiente adrede preparado, nem vitrine ornamentada e alegre e festiva, própria daquela legião de carnavalescos de finta, serão transportados os quatro bailes animados pelo delirante jazz "Alegria de Virer".

## CHEGOU A HORA H... Iniciam-se, hoje, no Carlos Gomes, os "bailes encantados"

O grande dia, finalmente, chegou. Grande, porque assinala o início real do efêmero reinado de Momo, e grande, porque a maior festa consagrada do jovem monarca será realizada: o primeiro dos quatro magníficos e elegantes "Bailes Encantados" do Lux-Jornal. Quando, logo mais à noite, se abrirem os portões do Teatro Carlos Gomes e milhares de carnavalescos entusiasmadamente para ele afluírem, fazendo regorgitar de fantasias luxuosas o seu recinto; quando a decoração de J. Menezes empolgara os olhos da multidão elegante de carnavalescos, estendendo-se em primorosas alegorias e painéis os aspectos mais deslumbrantes daquela Veneza clássica e famosa dos trovadores apaixonados e das gôndolas esbeltas; quando, no grande salão da platéia nivelada no palco por um estrado monumental, a orquestra dirigida por J. Alimberé desencadear a "ofensiva" da alegria, impulsionando o delírio dos dançarinos no ritmo dos grandes sucessos musicais da estação; então, a sociedade elegante do Rio proclamará com entusiasmo sincero que os "Bailes Encantados" do Lux-Jornal, no Teatro Carlos Gomes são, de fato, festas de magnificência.

## Nos grandes clubes carnavalescos

DEMOCRÁTICOS — A rapaziada do clube da rua do Riachuelo iniciará, hoje, às 22 horas, as suas grandes festas. Ditas orquestras abalarão os grandes bailes dos "carapoleis".

TENENTES — Os veteranos do Carnaval carioca vão começar a sua "festa" às 22 horas de hoje e a mesma se terminará ao amanhecer de quarta-feira.

FENIANOS — As danças terão início às 22 horas e não se sabe quando terminará, porque o Manduca afirma que a sua turma é incansável.

PIERROTIS DA CAVERNA — Como sempre, "pierrotis" e "pierretes" sabem divertir-se durante os festejos do Rei Momo. Duns orquestras abalarão os seus bailes.

CONGRESSO DOS FENIANOS — Os campeões de 1940 querem conservar o

## O baile de gala do Ginástico

O Clube Ginástico Português oferecerá hoje aos seus associados grande baile de gala que é um dos motivos de maior atração da atual temporada de festas. Os salões da sede da Avenida Grand Aranha serão abertos às 10 horas da noite, iniciando-se as danças às 11 horas. Para essa reunião pedem-se a diretoria do Ginástico informar que o traje será a rigor, fantasia de grande luxo sendo permitido o branco.

Os "Corujas" e o Carnaval

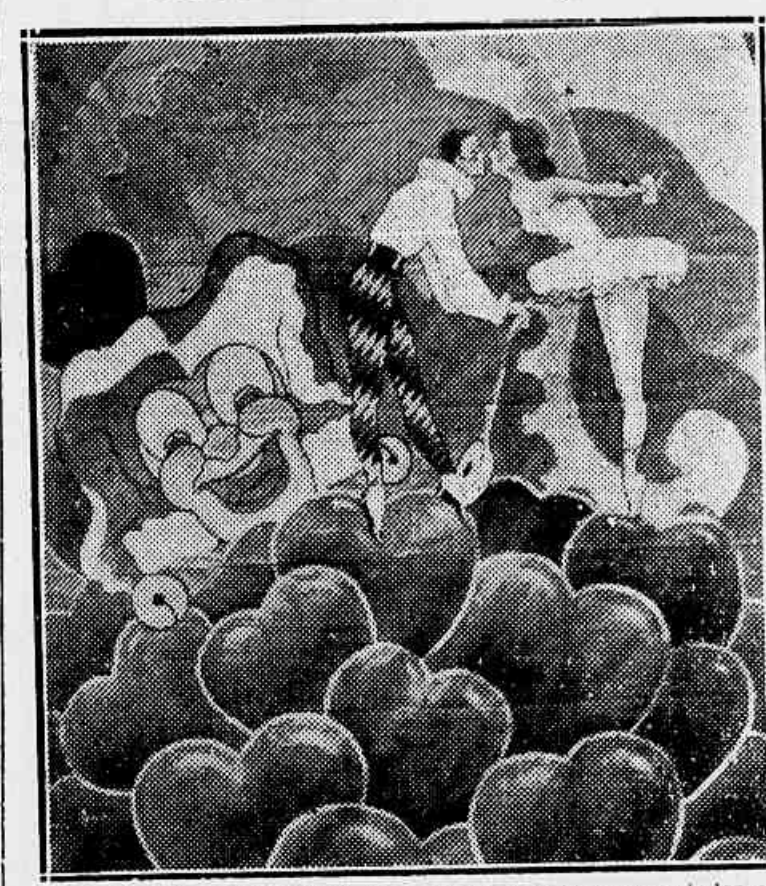
Grande é o entusiasmo que se vem notando no seio do Grupo dos Corujas, composto de funcionários públicos amantes dos folguedos carnavalescos, estando sendo preparado com carinho especial o baile que terá lugar na 2ª feira, das 12 às 18 horas, no amplo salão do Orfeão Português, à rua dos Andradas n. 59, quando os componentes do bloco vão demonstrar a pujança de sua fibra carnavalesca.

O plo dos corujas que compõe o bloco é um plo todo especial, pois esse que vai ser avaliado pelas formosas damas que comparecerão ao grande baile, que promete deixar saudades quando de seu término.

A fuzarca vai ser "do outro mundo", e o Coruja-presidente, que tem sido incansável nos preparativos, por certo sentirá orgulho do sucesso que vai alcançar o baile dos "corujas".

O bloco de coruja é assim: "homem casado não é feito ao pr'lo lar".

## Maratona carnavalesca no Automovel Clube



Faixas horas nos separam da sensacional maratona que será levada a efeito nos cinco salões

artisticamente ornamentados e decorados por Delio Sá e Rosamayer, no Automovel Clube. Maratona, porque serão em número de sete os bailes que os orquestras de Napoleão Tavares animarão de hoje à noite, até terça-feira pela madrugada ou seja, até às primeiras horas de quarta-feira. E que além das quatro "soirées" no ambiente de "SONHO DE CARNAVAL" haverá amanhã, segunda e terça-feira, três elegantes "matinées" infantis, em que a petizada meada ocupará parte dos salões e os juvenis, e outros. Para estes bailes há nada menos de cento e vinte artísticos e luxuosos prêmios que serão sorteados diariamente. Na gravura, um aspecto da decoração.

## Instruções baixadas para o patrulhamento a ser efetuado pela tropa da 1.ª Região Militar durante os festejos carnavalescos

Rigorosas recomendações do general Silva Junior — O serviço de fiscalização dos Cassinos: Atlântico, Copacabana, Urca e High-Life ficou a cargo do Estado Maior Regional

O general Silva Junior, comandante da 1ª Região Militar e 1ª Divisão de Infantaria, baixou as seguintes instruções para o patrulhamento a ser efetuado pela Tropa de Patrulha durante os festejos carnavalescos do corrente ano. Para maior eficiência e controle, o Distrito Federal será dividido em Zonas. A divisão e a determinação das Zonas é a seguinte:

1 — Zonas "A" — Tropa — Distrito de defesa de costa. Bairros — Copacabana, Flamengo, Laranjeiras, Botafogo, Urca, Leme, Copacabana, Ipanema, Leblon e Gávea. Patrulhas — No Pavilhão Mourisco e Largo do Machado.

Constituição e efetivos: — A critério do sr. general comandante do Distrito. Reforço — Idem.

2 — Zona "B" — Tropa — 1º Regimento da Cavalaria. Bairros — Glória, Lapa e Cidade. Patrulhas — Na Lapa e Praça Tiradentes.

Constituição e efetivos: — A critério do sr. general comandante do Distrito. Reforço — Idem.

3 — Zona "C" — Tropa — 3º Regimento de Infantaria. Bairros — Cidade Nova. Patrulhas — Na Praça 11 de Junho e Mangueira.

Constituição e efetivos: — 1 sargento, 1 cabo e 4 soldados em cada. Reforço — Um oficial subalterno, que terá a sua disposição para ligações e transmissões de ordens: 1 sargento, 1 cabo e 4 soldados. Local de estacionamento: — Galeria Cruzeiro.

Meios a disposição: — 1 Moto com side-car (do Batalhão de Guardas). 1 Choque (do Batalhão de Guardas) no Largo da Carioca.

Reforço — Tropa do 1º R. C. D. (efetivo de 1 G. C. reduzido) estacionada no Largo da Carioca.

4 — Zona "D" — Tropa — 3º Regimento de Infantaria. Bairros — Cidade Nova. Patrulhas — Na Praça 11 de Junho e Mangueira.

Constituição e efetivos: — 1 sargento, 2 cabos e 8 soldados, para a primeira; 2 sargentos, 4 cabos e 16 soldados, para a segunda. Comando — Afeto a um oficial subalterno.

Estacionamento: — Praça 11 de Junho.

Meios e disposição: — Um caminhão com elementos de transmissões de ordens e ligações. 1 Moto com side-car (Batalhão de Guardas).

Reforço — Tropa do 3º R. I. (efetivo aproximado de 1 G. C.) estacionada na Praça 11 de Junho.

5 — Zona "E" — Tropa — 1º Grupo de Obuses. Bairros — Tijuca, São Cristóvão, Vila, Isabel e Penha.

Constituição e efetivos: — Um sargento, 1 cabo e 6 soldados, em cada. Reforço — A critério do comandante da Formação.

6 — Zona "F" — Tropa, 1.ª Div. Subúrbios — Da Central do Brasil, compreendidos entre as estações de Madureira, inclusive, à Vila Militar, inclusive. Patrulhas — Na Lapa e Praça Tiradentes.

Constituição e efetivos: — Para as estações de Cascadura e Piedade: 1 sargento, 1 cabo e 4 soldados em cada. Reforço — A critério do sr. comandante da Formação.

7 — Zona "G" — Tropa, Escola Militar, Subúrbios — Realengo e Bangú. Patrulhas — Nas estações acima.

Constituição e efetivos: — A critério do comandante da Escola Militar. Reforço — Idem.

8 — Zona "H" — Tropa, A. D. I. Subúrbios — Da Central do Brasil, compreendidos entre as estações de Banú, inclusive, à Santa Cruz, inclusive, bem como a estação de Doador, exclusiva. A Nova Iguaçu, inclusive. Patrulhas — Nas estações de Santa Cruz, Ricardo de Albuquerque, Anchieta, Nilópolis e Nova Iguaçu.

Constituição e efetivos: — 1 sargento, 1 cabo e 4 soldados, em cada. Reforço — A critério do sr. general comandante da A. D. I.

9 — Zona "I" — Tropa, 12 P. I. Subúrbios — Da Leopoldina Railway, a partir da Avenida Suburbana. Patrulhas — Nas estações de Bonsucesso, Ramos e Penha.

Constituição e efetivos: — Um sargento, 1 cabo e 6 soldados, em cada. Reforço — A critério do comandante da Formação.

10 — Zona "J" — Tropa, Regimento Auxiliar Neves. Subúrbios — Da Linha Auxiliar compreendidos entre as estações de Costa Barros e Meriti. Patrulhas — Nas estações de Costa Barros, Pavuna, São João Meriti e Meriti.

Constituição e efetivos: — 1 sargento, 1 cabo e 4 soldados, em cada. Reforço — A critério do sr. comandante do Regimento.

Patrulhamento das estações de D. Pedro II, Barão de Mauá e Francisco Sá.

A cargo do Grupo Escola, que para tanto designará três patrulhas, constituídas de: 1 sargento, 2 cabos e 10 soldados, para D. Pedro II, 1 sargento, 1 cabo e 4 soldados, para Barão de Mauá, 1 sargento, 1 cabo e 6 soldados, para Francisco Sá.

Horário do serviço — Para os dias 22 (sábado), e 24 (segunda), início às 18 horas, e terminação às 4 horas. Para os dias 23 (domingo), e 25 (terça), início às 12 horas, e terminação às 4 horas da madrugada do dia 26, quarta-feira de cinzas.

Y — Niterói, Petrópolis, Vitória e Valença — Patrulhamento e instruções a cargo dos comandantes dos 3º R. I., 1º P. C., 2º P. C., 3º P. C., 4º P. C., 5º P. C., 6º P. C., 7º P. C., 8º P. C., 9º P. C., 10º P. C., 11º P. C., 12º P. C., 13º P. C., 14º P. C., 15º P. C., 16º P. C., 17º P. C., 18º P. C., 19º P. C., 20º P. C., 21º P. C., 22º P. C., 23º P. C., 24º P. C., 25º P. C., 26º P. C., 27º P. C., 28º P. C., 29º P. C., 30º P. C., 31º P. C., 32º P. C., 33º P. C., 34º P. C., 35º P. C., 36º P. C., 37º P. C., 38º P. C., 39º P. C., 40º P. C., 41º P. C., 42º P. C., 43º P. C., 44º P. C., 45º P. C., 46º P. C., 47º P. C., 48º P. C., 49º P. C., 50º P. C., 51º P. C., 52º P. C., 53º P. C., 54º P. C., 55º P. C., 56º P. C., 57º P. C., 58º P. C., 59º P. C., 60º P. C., 61º P. C., 62º P. C., 63º P. C., 64º P. C., 65º P. C., 66º P. C., 67º P. C., 68º P. C., 69º P. C., 70º P. C., 71º P. C., 72º P. C., 73º P. C., 74º P. C., 75º P. C., 76º P. C., 77º P. C., 78º P. C., 79º P. C., 80º P. C., 81º P. C., 82º P. C., 83º P. C., 84º P. C., 85º P. C., 86º P. C., 87º P. C., 88º P. C., 89º P. C., 90º P. C., 91º P. C., 92º P. C., 93º P. C., 94º P. C., 95º P. C., 96º P. C., 97º P. C., 98º P. C., 99º P. C., 100º P. C.

autoridades civis, quando a perturbação da ordem assim o exigir.

h) — O oficial de ronda, em caso de força maior, entenderá com o oficial de permanência do Q. G. da Região, para o emprego de elementos mais fortes, disponíveis no Q. G. do M. G.

i) — As ocorrências havidas, serão relatadas diariamente, em parte dirigida ao sr. cel. chefe do E. M. R.

j) — O serviço de fiscalização dos Cassinos Atlântico, Copacabana, Urca e High-Life, ficará a cargo do E. M. R., não devendo nele ter interferência o capitão de Ronda.

k) — O patrulhamento do Cad. Jô, quando solicitado, ficará a cargo da guarda do Arsenal de Guerra, nessas dias, reforçada a partir das 18 horas.

PREScrições DIVERSAS

a) — Os Cmdos. das unidades encarregadas do patrulhamento, com sede no Distrito Federal, não deverão, sob nenhuma hipótese, deixar de cumprir as instruções, sob pena de serem considerados ineficientes.

b) — O patrulhamento das batalhas de confetti quando solicitado pela autoridade policial competente, ficará em cada Zona a cargo da respectiva unidade, não devendo para o mesmo ser escalado oficial, salvo quando ocorrerem especiais assim o exigirem.

c) — Para efeitos somente de patrulhamento em batalhas de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

d) — Para o patrulhamento de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

e) — Para o patrulhamento de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

f) — Para o patrulhamento de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

g) — Para o patrulhamento de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

h) — Para o patrulhamento de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

i) — Para o patrulhamento de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

j) — Para o patrulhamento de confetti as Zonas atribuídas ao 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

## 4 BAILES ENCANTADOS DO LUX JORNAL

22, 23, 24, 25 de Fevereiro

Deslumbrante decoração de J. Menezes — Grande orquestra de J. Alimberé — Palco nivelado à platéia — O maior salão de danças do Rio — Quatro noites de alta elegância. Ingresso para cavalheiro e uma senhora . . . 30\$000 Ingresso para senhora . . . 15\$000 Mesa com 4 lugares (ingressos à parte) . . . 40